DOUBLE EDGED DISTORTION

DISTORSORE HIGH GAIN A DUE CANALI - PEDALE BOUTIQUE AUGUST TIDEMANN SIGNATURE

La maggior parte dei distorsori high gain raggiunge distorsioni elevate a scapito della dinamica e della trasparenza. Un'eccessiva compressione e un numero esagerato di filtri lasciano il chitarrista con un suono sterile e irrispettoso del tocco. Il circuito del Double Edge evita ogni sovraprocessamento e utilizza un solo filtro per garantire un suono organico quanto mai raro nel mondo dei pedali high gain. I due canali condividono gli stessi controlli Volume e Tone, ma hanno un voicing completamente diverso. Il canale 1 è votato alla ritmica, con una distorsione corposa e gain medio, utilizzabile sia su un canale pulito come boost che su un canale distorto come marcia in più per il vostro amplificatore, sempre mantenedo articolazione e intelligibilità. Il canale 2 è studiato per le parti soliste, con più riserva di gain, un volume leggermente maggiore e sustain infinito per bucare il mix con grande naturalezza. Utilizzato su un canale crunch, genera con facilità suoni perfetti per assoli di ogni tipo, mentre pompato su un canale disorto rilascia tutta la sua furia qualificandosi come uno dei pedali più efferati sul mercato. Ciliegina sulla torta l'uscita Direct-Out da usare per il re-amping o come uscita tuner. "Sviluppare il mio pedale signature con Roy della Greenhouse Effects è stato come avverare un sogno. Il risultato è assolutamente fantastico, francamente molto oltre le migliori aspettative, già altissime. Sono veramente fiero che il mio nome sia su questo pedale!"- Carl A Tidemann

Via Enzo Ferrari 10
62017 Porto Recanati (MC), Italy
info@frenexport.it

DOUBLE EDGED DISTORTION

DISTORSORE HIGH GAIN A DUE CANALI - PEDALE BOUTIQUE AUGUST TIDEMANN SIGNATURE

DETTAGLI DEL PRODOTTO

CARATTERISTICHE PRINCIPALI

Due canali con controllo Gain indipendente
Dinamica e trasparenza ineguagliate nel mondo dei pedali high-gain
Canale 1 studiato per la ritmica, con una distorsione corposa e gain medio
Canale 2 concepito per le parti soliste, con più riserva di gain e sustain, volume leggermente maggiore per uscire dal mix
Connessioni disposte sulla parte superiore per ottimizzare lo spazio sulla pedalboard
Uscita Direct Out per re-amping o uscita tuner
True bypass
Sviluppatu su specifiche di August Tidemann (Arcturus, Winds, Tritonus)
Costruito a mano in Israele
Alimentazione: 9V

Via Enzo Ferrari 10
62017 Porto Recanati (MC), Italy
info@frenexport.it